

Kasimir Malevitch à une exposition de la Fondation Custodia

Plus de deux cents dessins de maîtres issus du musée Pouchkine de Moscou ont été présentés du 2 février au 14 mai 2019 à la Fondation Custodia à Paris. Cette institution est spécialisée dans la présentation des arts graphiques.

Le choix chronologique était le plus approprié pour cette présentation de dessins qui pour la plupart sont des esquisses à l'origine des grands tableaux comme ceux de Carpaccio, Véronèse, Nicolas Poussin. Un voyage dans le temps en compagnie de Dürer, Schongauer, Rubens, Watteau, Fragonard, Rembrandt...

Pour la période contemporaine on n'était pas étonné de rencontrer des dessins de Renoir, Van Gogh, Matisse, Signac, Picasso, Klee, Léger, Delaunay...

Les peintres et dessinateurs russes étaient également bien représentés avec Bilibine, Brioulov, Vroubel, Lebedev, Filonov, Larionov et Gontcharova, Kontchalovsky, Kandinsky, Chagall...

Parmi tous ces dessins il y avait une œuvre de Kazimir Malevitch (1878-1935) *Enfants dans le pré* (1908), graphite et gouache. «Malevitch compta parmi les pionniers de l'art abstrait au même titre que Kandinsky et Mondrian...Ce dessin est l'une des rares œuvres du peintre correspondant à sa période dite fauve. Celle-ci commença vers 1907-1908 avec de grandes gouaches qui, par l'intensité de leurs couleurs rappellent les fauves mais évoquent aussi les expressionnistes allemands de Die Brücke» extrait du catalogue de l'exposition

