

Казимир Малевич
на виставці Фондації «Custodia»

Більше двохсот малюнків майстрів з музею ім. Пушкіна в Москві були представлені з 2 лютого по 14 травня 2019 року в Фондації «Custodia» в Парижі. Цей заклад спеціалізується на презентації графічних творів.

Хронологічний вибір був найбільш підходящим для цієї виставки малюнків, які здебільшого є ескізами великих картин, таких як твори Карпаччо, Веронезе, Нікола Пуссена. Це подорож у часі з Дюрером, Шонгауером, Рубенсом, Ватто, Фрагонармом, Рамбрандтом ...

У сучасний період ми не були здивовані, коли зустрілися з малюнками Ренуара, Ван Гога, Матісса, Сіньяка, Пікассо, Кле, Леже, Делоне ...

Російські художники та дизайнери теж були добре представлені Білібіним, Брюловим, Врубелем, а також роботами Лебедева, Філонова, Ларіонова, Гончарової, Кончаловського, Кандинського, Шагала ...

Серед цих малюнків була і робота Казимира Малевича (1878-1935) «Діти на лузі» (1908, графітний олівець і гуаш). *«Малевич був одним із піонерів абстрактного мистецтва поряд з Кандинським і Мондріаном ...Цей малюнок є одним із рідкісних творів живописця, що відповідають його періоду так званих «fauves» фовізму. Почався він приблизно в 1907-1908 р. з великих гуашей, які за інтенсивністю забарвлення нагадують мистецький напрямок фовізм, але також викликають згадку про німецьких експресіоністів з Die Brücke»* – читаємо ми в каталозі виставки.

